

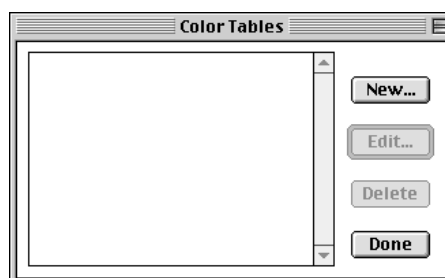
Эта глава описывает таблицы цветов. Цветовая таблица содержит набор параметров обработки цвета, которые помогают определить как растеризовать и экспонировать файлы. PS/M позволяет вам создавать таблицы цветов, которые определяют параметры обработки цвета, установленные пользователем. PS/M также дает возможность редактировать и удалять цветовые таблицы.

Цветовые таблицы появляются во всплывающем меню *Spot Colors* табулятора RIP в окне *Select*. Выберите таблицу из этого всплывающего меню для применения параметров обработки цвета к файлу или группе файлов. Вы можете добавить таблицу цветов к параметрам обработки, установленным по умолчанию.

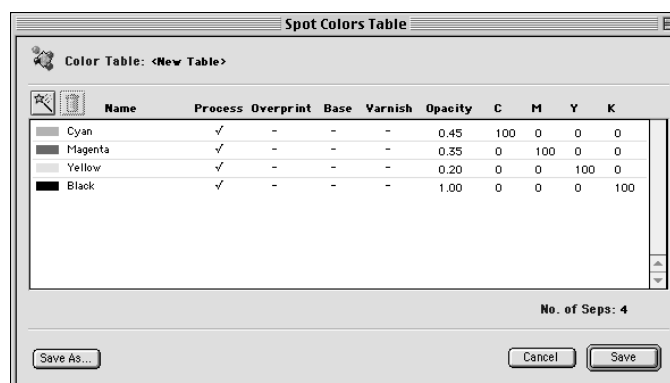
## Создание новой таблицы цветов

Чтобы создать новую таблицу цветов:

1. Из меню **Setup** выберите **Color Tables**, появится диалоговое окно *Color Tables*.



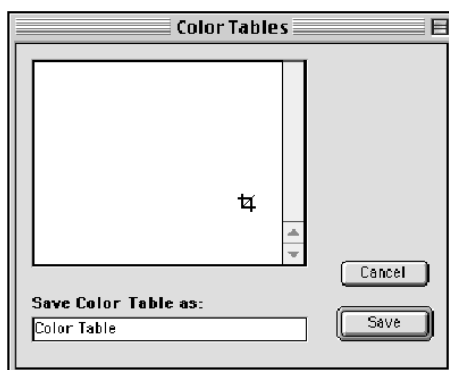
2. Нажмите **New**, появится следующее диалоговое окно.



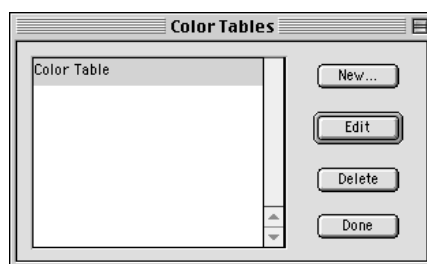
Этот список цветов включает только имена или параметры четырех триадных цветов.

3. **Add, delete, group** и **modify** цвета - по требованию. См. со страницы 8-4 до 8-6 для подробного описания этих процедур. См. стр. 8-11 для детального описания группировки цветов.
4. Когда вы закончите определять параметры обработки цвета, нажмите **Save**.

5. В диалоговом окне, которое появится, наберите имя новой таблицы в поле *Save Color Table as*.



6. Нажмите **Save**. Вы вернетесь в диалоговое окно *Color Table*, когда новая цветовая таблица появится в списке.

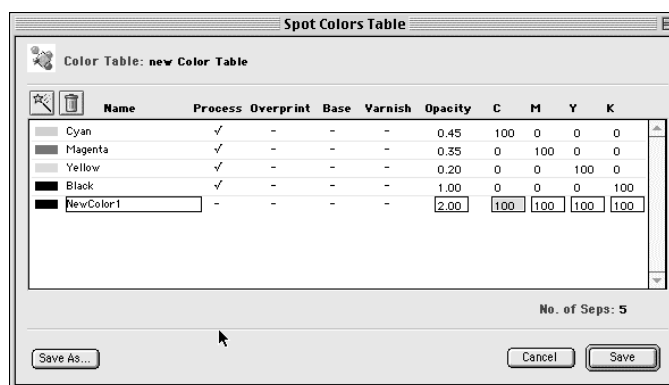


7. Нажмите **Done** - для выхода из окна или **New** - для создания другой таблицы цветов.

## Добавление цветов

Чтобы добавить чистые цвета в таблицу:

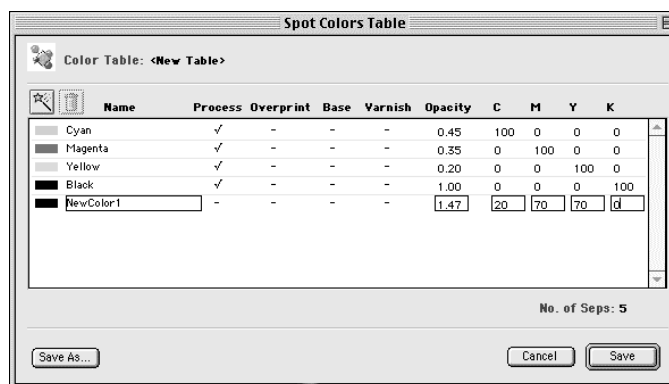
1. Нажмите кнопку **Wand**. Добавится строка с новым цветом в список чистых цветов.



2. В колонке *Name* наберите имя нового чистого цвета. (Вы можете не переназывать существующий цвет, будьте внимательны и не напечатайте имя уже существующего цвета в таблице.)

**Примечание:** Имена чистых цветов чувствительны к регистру (например, NEW\_SPOT и NEW\_sPOT - разные имена).

3. В колонках C, M, Y, K наберите процентный эквивалент чистого цвета, который вы добавляете; цветовой образец и значение плотности настроятся автоматически.



4. Если необходимо, измените параметры чистого цвета, как описано в *Главе 7, Определение параметров конвертации: Обработка чистого цвета*.
5. Нажмите **Save**.

### Удаление цветов

Чтобы удалить чистый цвет из таблицы:

1. Находясь в таблице, выберите чистый цвет, который вы хотите удалить. Он станет выделенным.
2. Затем нажмите Trash иконку. Система попросит подтвердить удаление цвета.
3. Нажмите **ОК**; выбранный цвет будет удален из таблицы.

## Редактирование цветов

Чтобы редактировать параметры чистого цвета:

1. Находясь в Color Table, щелкните чистый цвет, параметры которого вы хотите отредактировать; он будет выделен.
2. Измените значения СМΥК чистого цвета.

**Примечание:** Мы рекомендуем изменять соответственно и имя чистого цвета.

3. Если необходимо, измените другие параметры, как описано на стр. 8-13.
4. Нажмите **ОК**.

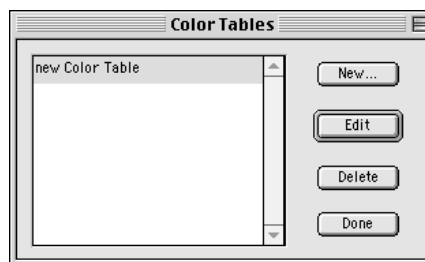
## Редактирование таблиц цветов

Вы можете редактировать и сохранять изменения в уже существующей таблице, или вы можете редактировать существующую таблицу и потом сохранить ее как новую.

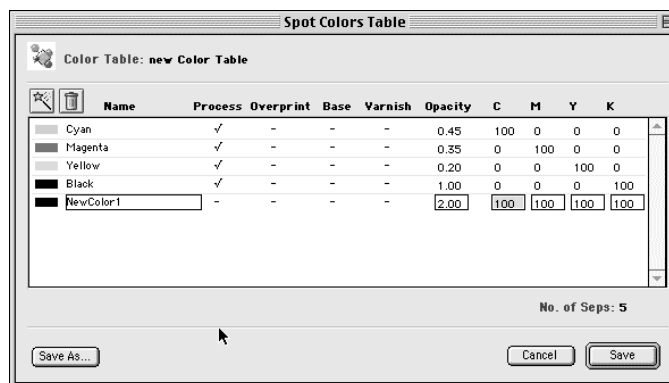
Чтобы редактировать цветовую таблицу:

✎ Вы не можете редактировать таблицу цветов, прикрепленную к файлу в очереди. Либо удалите файл из очереди, либо отделите таблицу от файла, и потом редактируйте таблицу.

1. Из меню **Setup** выберите **Color Tables**; появится диалоговое окно *Color Tables*.



2. Выберите таблицу из списка и нажмите **Edit** или дважды кликните по таблице из списка; появится следующее диалоговое окно, отображающее текущее состояние информации о цветах.



3. Измените таблицу как необходимо, добавляя, удаляя или объединяя чистые цвета, либо же, редактируя параметры чистых цветов в соответствии с инструкциями на стр. 8-4 и 8-10.

4. Для сохранения таблицы нажмите **ОК**; вы вернетесь в диалоговое окно *Color Tables*.

*Или*, чтобы сохранить отображенную информацию о цветах как новую таблицу:

- Нажмите **Save as**.
- В диалоговом окне, которое появится, наберите имя необходимой таблицы в поле *Save Color Tables as*.
- Нажмите **Save**; вы вернетесь в диалоговое окно *Color Tables*.



## Удаление цветовой таблицы

Чтобы удалить цветовую таблицу:

✓ Вы не можете удалить Color Table, прикрепленную к файлу в очереди. Либо удалите файл из очереди, либо отделите таблицу от файла, и потом удаляйте ее.

✓ Вы не можете удалить таблицу, если она была сохранена как таблица по умолчанию. Сохраните другую таблицу, как таблицу по умолчанию и после этого попробуйте снова.

1. Из меню **Setup** выберите **Color Tables**; появится диалоговое окно *Color Tables*.
2. Из диалогового окна *Color Tables* выберите Color Table, которую вы хотите удалить.
3. Нажмите **Delete**; выделенная таблица будет удалена, и она не будет появляться в диалоговом окне *Color Tables* и во всплывающем меню Spot Colors окна *Select*.

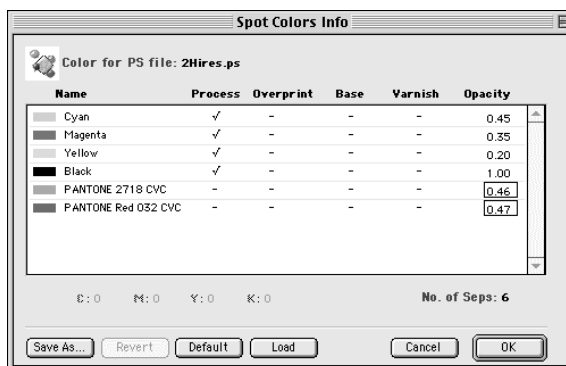
## Настройка параметров обработки цвета

Чтобы настроить параметры обработки цвета:

1. Из очереди окна *Select* выберите композитный файл, который содержит чистые цвета.
2. Нажмите кнопку **Spot Colors** в табуляторе RIP, потом из всплывающего меню выберите **Select Info**; появится следующее диалоговое окно.

### **Примечание:**

Приложение, которое создает PostScript файл, также определяет и задает имена чистых цветов. Если любая из этих вещей сделана неправильно, PS/M может не определить некоторые из чистых цветов. Когда цвет, содержащийся в PostScript файле, не определен в процессе разбора (по любым причинам), он может не появиться в цветовой таблице. Во время RIP, если выбрана **Spot Colors: Specific Info**, эти цвета могут быть преобразованы в триадные. В этом случае вы можете использовать опцию *Spot Colors All To Spot*.



Это окно отображает имя активного файла и информацию о цвете. Информация о цвете отображается для четырех триадных цветов, а также чистые цвета, которые были обнаружены в процессе синтаксического разбора.

Если PostScript файл содержит более чем 28 чистых цветов, дополнительные цвета конвертируются в их триадные процентные эквиваленты.

3. Посмотрите на триадные цвета и их параметры. (Вы не можете изменить эти параметры.)
4. Посмотрите на список чистых цветов и их определенные параметры.
5. Для изменения параметров обработки чистых цветов выберите их, нажав на строку. Они будут подсвечены. Измените параметры как описано на следующих страницах.
6. Для группировки цветоделенных форм следуйте инструкциям на стр. 8-11.

7. Когда вы закончите определять параметры обработки чистых цветов, нажмите **ОК** для выхода из диалогового окна.

**Альтернатива:** нажмите **Load** или **Save as**, затем **ОК** или **Cancel**. См. стр. 8-15 по стр. 8-17 для деталей.

### Объединение цветоделенных форм

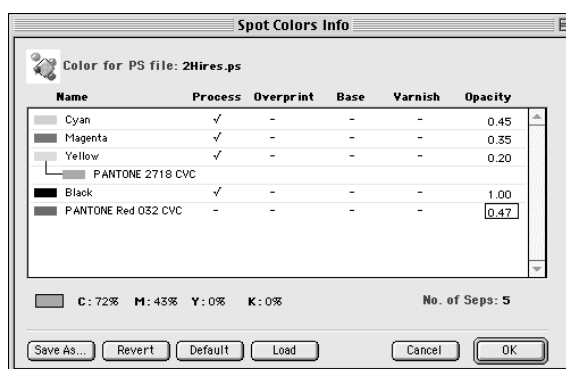
Вы можете сгруппировать цветоделенные формы для уменьшения их общего числа. Если, например, входной PostScript файл содержит два одинаковых чистых цвета, но с разными именами, вы можете сгруппировать их вместе, и тогда эти два чистых цвета создадут только одну цветоделенную форму.

Вы можете комбинировать чистые цвета друг с другом или с триадными цветами. Вы не можете объединять триадные цвета.

Когда вы объединяете два или более цветов вместе, один из них становится 'parent' цветом, а другой 'offspring'. Цветоделенная форма создается согласно параметрам, определенным для 'parent' цвета.

Чтобы объединить цветоделенные формы:

1. Из списка цветов выберите имя или образец чистого цвета, цветоделение которого вы хотите объединить.
2. Перетащите поле выделенного цвета на поле цвета, который вы хотите определить как 'parent' цвет; выбранный цвет объединится с указанным 'parent' цветом.



Пожалуйста, помните следующее:

- В списке цветов 'offspring' цвет появляется ниже 'parent' с линией, идущей от соответствующего образца 'parent' цвета к имени 'offspring' цвета.
- Поле *Number of Seps*, расположенное внизу диалогового окна, отмечает объединение.

#### Связь между Parent и Offspring

- Параметры 'offspring' не появляются, потому что вместо них используются 'parent' параметры. Эта потеря параметров лишь временная. То есть, если вы разорвете связь между 'offspring' и его 'parent', 'offspring' обретет свои параметры.
- Так как поддерживается только один (1) уровень 'offspring', перемещение 'parent' разрывает связь между этим цветом и его 'offspring'.
- Когда происходит перемещение цвета на 'parent', переместите его на поле 'parent', а не на поле его 'offspring'.
- Для разрыва связи между 'offspring' и его 'parent' (для превращение их в независимые цвета) перетащите 'offspring' в левую часть диалогового окна (пока пунктирный контур, который появится, не дотронется до левой границы колонки Цветов) и отпустите мышку. В этом случае 'offspring' вернет свои первоначальные параметры.

## Опции диалогового окна **Spot Colors**

### **Color for PS file**

Это поле отображает имя активного файла.

### **Name**

Эта колонка отображает образцы цвета и имя триадного или чистого цвета (как определено в PostScript файле).

### **Process**

Значок “✓” в колонке *Process* указывает, что цвет будет конвертирован в триадный согласно значениям процентного эквивалента, указанного в полях CMYK внизу окна.

А значок “-” в колонке *Process* указывает, что цвет не будет конвертироваться в триадный в процессе RIP.

- Для переключения состояния поля *Process*, укажите на него мышкой и нажмите.

### **Overprint**

Значок “✓” в колонке *Overprint* указывает, что цвет будет печататься поверх любых цветов, находящихся под ним.

А значок “-” в колонке *Overprint* указывает, что будет произведена вырубка.

- Для переключения состояния поля *Overprint*, укажите на него мышкой и нажмите.

### **Base**

Используйте цвет **Base**, когда вы печатаете на специальных материалах, таких как пленка или металлические поверхности. Base представляет из себя непрозрачный фон, который является удобной основой для печати на нем. Базовая цветоделенная форма указывает точно где применять Base. Эта форма *никогда* не бывает оверпринт.

Вы можете определить только одну цветоделенную форму как базовое цветоделение, однако, вы можете объединить цветоделенные формы в одну и потом объединить ее в Base.

- Для определения цвета как Base нажмите по колонке Base. Значок “✓” в колонке указывает, что этот цвет и есть Base.

### **Varnish**

Используйте эту способность для создания цветоделения чистого цвета Varnish. Вы можете определить более одной цветоделенной формы Varnish.

**Varnish** появляется как прозрачный верхний слой. Varnish цветоделение указывает точно, где применять Varnish. Цветоделенная форма Varnish *всегда* оверпринт. Varnish свойственен для FAF пользователей. (См. FAF документацию.)

- Для определения цветоделения как Varnish нажмите по колонке Varnish. Значок “✓” в колонке указывает, что этот цвет и есть Varnish.

### **Opacity**

Значение Opacity относится только к FAF пользователям. Если вы будете передавать в FAF выделенный файл, измените значение плотности, которое появляется в правой колонке цветовой таблицы и влияет на направление фреймов, которые создаются в процессе FAF.

Когда соприкасаются два цвета, цвет с более низкой плотностью подкладывается под цвет с более высокой плотностью. В большинстве случаев значение плотности, установленное по умолчанию, является достаточным. Однако, вы можете изменить значение плотности в случаях особого треппинга или когда печатаются металлические чистые цвета, когда краска имеет маленькое сопротивление.

Вы можете редактировать значения плотности только чистых цветов, для которых создаются отдельные цветоделенные формы. Вы не можете определять плотность для чистых цветов, которые конвертируются в триадные. Вы не можете определить плотность цветов, которые назначены Base или Varnish. Плотность автоматически становится равной нулю.

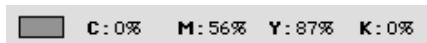
Для триадных цветов появляется значение плотности от 0.00 - 1.00.

Для чистых цветов значение плотности варьируется от 0.00 - 5.00.

- Для изменения значения плотности чистого цвета выделите уже существующее значение и наберите значение от 0.00 - 5.00.

**Примечание:** Дополнительную информацию по FAF см. в документации по FAF.

### Separation Indicators



Эти поля только информационные.

Эти значения указывают процентный эквивалент триадного цвета для выделенного цвета.

No. of Steps: 6

Это поле только информационное.

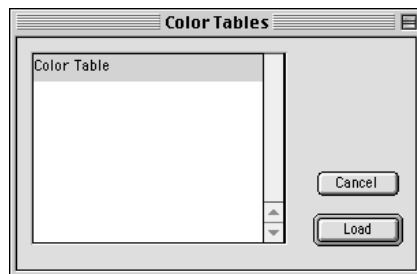
Это значение указывает число цветоделенных форм, которые будут растеризованы согласно текущим определениям цветов.

### Load

Загрузка позволяет вам просмотреть информацию о цветах, которая уже сохранена в цветовой таблице.

Чтобы просмотреть таблицу цветов:

1. Нажмите **Load**; появится диалоговое окно *Color Tables*.



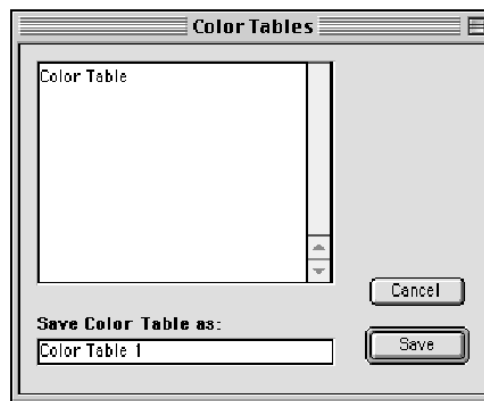
2. Выберите имя таблицы, которую вы хотите загрузить, и нажмите **Load**; выбранная таблица отобразится в диалоговом окне *Specific Info*.

### Save as

Вы можете сохранить информацию о цветах в форме таблицы цветов. Эта таблица может быть использована как шаблон для последующих растеризаций и экспонирования.

Чтобы сохранить текущую информацию о цветах как таблицу:

1. Нажмите **Save as**; появится диалоговое окно *Color Tables*.



2. В поле *Save Color Table as* наберите имя таблицы.
3. Нажмите **Save**; имя новой таблицы появится во всплывающем меню *Spot Colors* окна *Select*.

### Revert

Нажмите кнопку для возврата информации о цветах, которая была отображена, когда вы впервые вошли в диалоговое окно; диалоговое окно остается открытым.



**Default**

Нажмите кнопку для возврата к параметрам по умолчанию, определенным PostScript файлом; диалоговое окно остается открытым.

**Cancel**

Нажмите эту кнопку для отмены изменений, которые вы сделали в диалоговом окне, и выхода.

**OK**

Нажмите эту кнопку для подтверждения изменений, которые вы сделали в диалоговом окне, и выхода.

Система создаст таблицу, названную именем файла, который был выделен, когда вы ввели Spot Colors в диалоговое окно *Specific Info*. Эта таблица остается активной до тех пор, пока соответствующий ей файл является активным (выделен в очереди).